

وزير الطاقة يبحث في اميركا

أَسْعَارُ الْأَسْهَمِ وَالْعَمَلِ

■ ارتفع امس الجدول العام لاسعار الاسهم بنسبة ٢٦.٠ بالمائة . وكانت التطورات في جدول الاسهم المختلفة كما يلي :

السعر	التقدير	الجدول العام
٩٨ر٤	+ ٠٢٦	أسواق وثلاثين
١٠٠ر٥٢	+ ٠٢١	بها : بسوك تجارية
١٠٠ر٢١	+ ٠٢٠	بسوك الرقائبة
٨٦ر٣	+ ٠١٧	بوسبات دول عربية
٨٦ر١٢	+ ٠١٦	شركات استثمار
٩٤ر٦	+ ٠١١	مضامنة
٩٤ر٢٠	+ ٠٨٨	جسائر وخدمات
٨٨ر٨٠	- ٠١٨	مقارنات و أعمار و تقويم
٩٤ر٥٠	- ٠٠٩	(معدلات الحسابات)

■ وقد كانت أسعار العملة في محلات الصرافة على النحو التالي :

بنيتال الازيني	٥.٩٠	شراء	بيعه
الجنيه الاسترليني	٢.٥٥		
دولار سنغ	١٥.٥٥		
دولار تقيدي	١٦.٥٠		
مارك ألماني	٧.٦٥		
فرنك سويسري	٨.٢٥		
فرنك فرنسي	٢.٢٥		

■ محلات طاهر العيسوي وأولاده وشركاهم - هاتف ٩٥٣٦٢٥ و ٩٥٣٦٠٧

زيادة أسعار الوقود

القنص - قررت اللجنة الوزارية لشؤون الوقود ، وزير المالية ، وزير الطاقة والنفاء ، و وزير الصناعة والتجارة والسياحة رفع أسعار الوقود الذي أصبح ناقدا إقتداء من منتصف ليلة الاثنين . وستكون أسعار الوقود بما يلي :

السعر القديم	السعر الجديد	تخفيض
بنزين ٨٢ - ٦ ليرات للتر المستهلك	٨٣ ليرة	
بنزين ٩٤ - ٦ ليرات للتر للمستهلك	٩٦ ليرة	
غول للتر ٨٣ ليرات للتر للمستهلك	٨٧ ليرة	
سافر للتر ٨٣ ليرات للتر للمستهلك	٨٧ ليرة	
ونظا ١٢ كيلو غرام ٧٨ ليرة	١٢٥ ليرة	
ماروت نقل الكهربي ١١٥٠ ليرات	١٢٥ ليرة	

لايسمر لا يشمل ضريبة القيمة المضافة
١٢٠٠ ليرة نظير
٢٣ با

لايسمر لا يشمل ضريبة القيمة المضافة
١٢٠٠ ليرة نظير
٢٨ با

لايسمر لا يشمل ضريبة القيمة المضافة
١٢٠٠ ليرة نظير
٢٨ با

وقد جاءت زيادة أسعار الواردات لتكسب المساعدة المالية الحكـ
السويسية» التي تعطي للوارد

يحكم بالسجن ١٠
بقهمة اغتصاب
وسلبه

حفا - عقيم - حكمت
الحرابة في حفا بالسجن .

على رفائيل عامر (٢٢) من صور شالوم بعد ان ادين بسلب ومومي ، ام للثلاثة اعاشت اولادها وزوجها الف الدعاية .

وهاد في لائحة الاتهام ان

مودة غلزله تاجر ، رئيسة

١-٧٧-٩٧ غنما كانت
مع ذوق الحظي في طريق او
المع مع الشخاص افرين
بهاجها. وقد هرب زوج
الكلان ، بينما سحب الحكم
وطلب منها ان تسلمه ،
فطفت فمدها بسكر .

الكافية لهذا الغرض ١٠ ملايين ليرة ،
يرى أن هذا المبدأ بهذا الشأن للنسبة
قائمة بد الخي .

وأشارت المختصة إلى ضرورة الإبقاء
على هذا المبدأ لا سيما وأن وزارة
المعارف امتنعت بمساندة عدد الطلاب
الذين هم في حاجة إلى هذا المبدأ .

البرنامج الجوهري في التنمية المحلية - التي احدثت في الاردنياد ١٩٦٥

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة تنظيم محلية - المركز

اعلان حول اقرار خارطة هيكلية محلية

١ يعلن بهذا وفقا للعدد ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ ان اللجنة الوزارية للتنظيم والبناء قد اقرت خارطة هيكلية محلية

الداخلية تغيير خارطة مفاتيحة محلية مسماة تغيير خارطة مفاتيحة
رقم ٧١١-٧١١
وهذه المساهمات المسموعة في تغيير الخارطة : جميع حد
نظر بريا المحلي
أهم أهداف تغيير الخارطة : تغيير بيانات البناء في
السكنية ج .

٢٠٢٠

٨٨ : ١١٢ : ١١٤ وجزء من التقسيمات ١١٨ في شارع رمز في بيوت
أحمد أهداف تغيير الخواطة : ألفها طريق وفتح طريق
وتعتمد مبرين للشاة .

الصحيفة الصليبية الانياء يوم ١٣-٧-٧٧ باللغة العربية
ان التغييرات المذكورة بالشكل الذي اقتره اللجنة اللواتية مع
المرفق قد اودعت في مكتب للجنة اللواتية المذكورة وفي مكتب
الحطية للتعليم والبناء - المركز
وكل مني بالمر الخاطرة يمكنه الاطلاع عليها بدون مقابل
وساعات الدوام

١. حيون
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
لواء المركز

نصائح إلى المرضى بالسكري

يقدر عدد المصابين بمرض السكري في العالم بمئات الملايين من الناس من مختلف الأعمار . وللقائفة العامة نشرت مجلة تصدرها المؤسسة العالمية لمرض السكري موضوعاً عن هذا المرض في هيئة أسئلة وأجوبة .

س - ما هو سبب السكري ؟
ج - يعتقد الأطباء بصورة عامة أن السكري هو اضطراب وراثي - مؤمن نشأ عن كسل ميبب غدة البنكرياس كما يمكن أن يظهر السكري في بعض الأحيان نتيجة إصابة الغدة النخامية أو الغدة الكظرية أو الغدة الدرقية أو في حالة كسل الكبد أو أصابته والسنبة القرحة تكون في بعض الأحيان عرضاً لا من عوامل الإصابة بالسكري ولا سيما بالنسبة للذين يعانون بهذا الداء في منتصف أعمارهم أو بعد هذه المرحلة .
س - هل يمكن تشخيص السكري دون استشارة الطبيب ؟
ج - كلا ، لا يمكن تشخيص السكري بدقة إلا إذا فحص الدم والبول لمعرفة ما إذا كان الجسم يفرغ تماماً السكر الذي يدخل إليه أم لا ، وذلك بمساعدة من قبله جوف الأنسولين ولكن هناك أعراض تظهر على المصاب بالسكري مثل الإحساس بالعطش والتواصل وكثرة التبول والتعب السريع وبطء انفعال الجروح مع بعض التغيير بالبرص .
س - هل يوجد دواء لمرض السكري يؤخذ عن طريق الفم بدلاً من الحقن ؟
ج - نعم هناك أنواع مختلفة من الحبوب الأقراص تستعمل بدلاً من حقن الأنسولين وخصوصاً للمصابين بنسبة ضئيلة من السكري وعلى أية حال لا بد من إجراء التغيير من الأنسولين إلى الحبوب وبالعكس تحت إشراف الطبيب .
س - يستحسن أن يتم ذلك في المستشفى لئلا أسبوع تقريباً حيث يقوم المختبر التابع للمستشفى بإجراء التحليلات والفحوص اللازمة ويقيّم الطبيب أولاً بول وينطبق هذا أيضاً على التحول من نوع إلى آخر من أنواع الأنسولين كالتحول من الأنسولين السريع المفعول إلى النوع البطيء المفعول وبالعكس .
س - هل هناك أي اختلال في التوازن بين نسبة الأنسولين ونسبة السكري يعرض المصاب للخطر . وقد يحدث مثل هذا الاختلال عند التحول من نوع إلى آخر من أنواع أدوية السكري ، ولذا فإن هذا الاختلال يلحق فوراً في حالة بقاء المريض في المستشفى لإجراء الفحوصات اليومية اللازمة .
س - ما هو أحسن نظام غذائي للمريض بالسكري ؟
ج - الإهتمام من أكل السكريات والتخفيف من التشويبات والأكلات من أكل الخضروات وتناول مقادير معينة من اللحوم بما فيها الطيور والأسماك ويجب أن يتناول النظام الغذائي المريض بالسكري من قبل الطبيب الذي يكون لها درجة إصابة المريض .
س - ما قيمة تناول الفيتامينات للمصاب بالسكري ؟
ج - تناول الفيتامينات مفيد لمنع مضاعفات السكري ولكن تتناول الفيتامينات لا يفني عن أخذ الكمية اللازمة من الأنسولين حتى لا ينقص من مقدارها .
س - هل التدخين يضر الشخص المصاب بالسكري ؟
ج - التدخين ضار بالصحة بصورة عامة ولكن بما أن السكري يكون في بعض الأحيان ناتجاً عن إصابة بعض الغدد كما أنه يسبب تغييراً في البصر لذلك فمن الأفضل للمصاب بهذا المرض عدم التدخين أو إذا لم يكن له بد من ذلك فليكن تدخينه قليلاً .
س - السؤال السابع والأخير : هل تؤثر قلة النوم على المصاب بالسكري ؟
ج - عندما ينام المصاب بالسكري يؤثر بعض الوحدات الحرارية ويحتاج جسمه إلى طعام أقل والمصاب بالسكري يجب أن يأخذ كل المراحل الحرارية التي تسمح له بها أن عدم أخذ نصيب وافر من النوم يرفع غدة البنكرياس التي تفرز الأنسولين الطبيعي لهذا يحسن بالمصابين بالسكري أن يناموا كل يوم ساعة إضافية .



مايكل يورك وسوزان يورك في حرب السبعينات الأوروبية

عن قصة آرثر نريك ، وحروب ١٨٧٠ ، في أوروبا تصور قصة فيلم مايكل أندرسون ، آرثر نريك ، أو غير المتوق ... التي يشترك في طولتها مايكل يورك ، وسوزان يورك ، وتريغور هيوارد ، وكريستوفر لمر ، وريتشارد آنتنبر ، وستاكي كيث . الفيلم يجمع بين الحرب الحب ... العنف والحس الرومانسي .

مايكل أندرسون ، مخرج الفيلم ، الذي قدم لنا فيلم (رحلة لوجان) ، قدم لنا في هذا الفيلم دراما عاطفية ، تبرز فيها المشاعر الإنسانية لفياضة من خلال واقع سياسي يعتمد على الدراسة التاريخية الحقيقية لحرب السبعينات في القرن التاسع عشر في أوروبا .

من الملاحظ أن مايكل أندرسون ، يختار ، دائماً ، مايكل يورك ، بطلاً لهلامه . منه هي المرة الرابعة التي يلعب فيها مايكل يورك بطلاً لأفلام مايكل أندرسون . وخلال عام ٧٨ ، سيمتد معه فيلمين جديدين ، تحت عنوان : (المناضل الأخير) ، و (عندما يجب السجن) . في هذا الفيلم ، أيضاً مايكل يورك ، وسوزان يورك ، وريتشارد آنتنبر ، ولول . وهما توأمين ، ولدا في لندن عام ١٩٤٢ ، وقرن بينهما العمل السينمائي . لكن عاد وجمعهما بعد فترة من عدم الالتقاء ، وكان وراء ذلك المخرج مايكل أندرسون ، صديق مايكل يورك .

نصف العالم يومئذ بالتسحر ونصفه الآخر لا يستطيع أن ينفى ذلك

من القصور البريطانية القديمة قصص وأساطير كثيرة ، كما أن بعض تلك القصور يعتبر مسكوناً بالآلحاح التي قد تفل الخراف والمعلماء تلك القصة .
السحر ، هل أحد يعرف حقيقة السحر ؟ في الواقع أننا في التاحية الدينية نؤمن بوجود السحر ، نؤمن بوجود تلك القوة الخارقة التي تظهر في حياتنا اليومية وتؤثر في سلوك الكثيرين وفي القرن الماضي وما قبله ، ومع الثورة الصناعية وظهور ما يسمى بمصر الدور في أوروبا ، اتجهت الأفكار إلى رفض فكرة السحر ، على اعتبار أنها فكرة تدل على التمسك بالخرافات والأفكار القديمة في عصر تنفتح على العلوم الطبيعية وغيرها . ولكن ، والشواهد والأحداث كانت لا تؤكد جميعاً بالرصد ، ولم يستطع العلم أن يفي الموضوع بالمرء ولم يستطع أن يثبت الطبيعة نفسى نفوس الذين يؤمنون بمشاعرهم بالآلحاح أو وجود أشخاص يتمتعون بقدرات خارقة على فعل أشياء خارقة .
في انكلترا ظهر كتاب جديد عنوانه كما هو أعلاه « نصف العالم يؤمن بالسحر » وسوزان فرعي « والنصف الآخر لا يستطيع أن يفي ذلك » المؤلف أمضى أكثر من أربعين سنة من عمره وهو يبحث وينقب في كل ما له علاقة بالسحر والسحر ، والغريب انه يورد في كتابه عشرات الصور التي التقطها بنفسه لحجارة وتماثيل منحوتة بشكل بدائي جداً ، في انكلترا وإيطاليا وفرنسا كما في الهند ونيبال وبلدان جنوب شرق آسيا كما في البلدان اللاتينية في أمريكا الجنوبية . ومع كل حجر أو تماثيل قصة من المعجزات التي يحكيها ذلك الحجر .
ونحن حين ننظر إلى هذا الكتاب وننظر إلى ما في الكتاب من الحقائق والحقائق التي تقول : « لو أمنت بالبحر لثارت » نذكر إيمان هذه الدراسة التي قام بها وليام سميث من كورنويل ليس أشق على الإنسان أن يرى ما يمتلكه بفكر فجأة يصبح غير ذي قيمة على الإطلاق . ولعل أوضح مثال على ذلك هو أن تسمام كاذبة من أوراق العملة لنا لسلمة ما أو خدعة ما ، ونكتشف فيما بعد أن هذه الأوراق مزيفة ، وأن ما كنت تحسبه مالا تشد به أزرارك ليس سوى أوراق لا تفيد ولا تسمن من جوع .
على أن التزييف لا يقتصر على العملة وحسب ، إذ من الممكن تزييف تذاكر الدخول إلى المسرح أو إلى ملاعب كرة القدم مثلاً وخاصة منها ما يباع في السوق السوداء وغير ذلك من البطاقات والمعامل والهويات وجوازات السفر الخ .
ولقد أصبح هذا التزييف مشكلة عالمية بالمثل . ومن هنا ففهمنا قلبت إحدى المؤسسات البريطانية الكبيرة بتطوير طريقة جديدة تحول دون أي احتيال للتزييف كان لهذا الابتكار بالغ في الأوساط المالية بوجه خاص .
والواقع أن هذه المؤسسة البريطانية تكتفئ منذ حين من تطوير طريقة تعرف باسم « المخاطف المليون » . وهي

أحسانية أجريت مؤخرًا ونشرت لها في انكلترا بين أن أكثر من بطرقة أو باخرى . ولقد تبين أيضاً أن الانكلترا يؤمن بوجود بيوتسكونة بالآلحاح ، بل وأكثر من ذلك في العديد



الشيطان في علية



يغف أفلام جديدة تحمل الطابع الفرنسي المميز

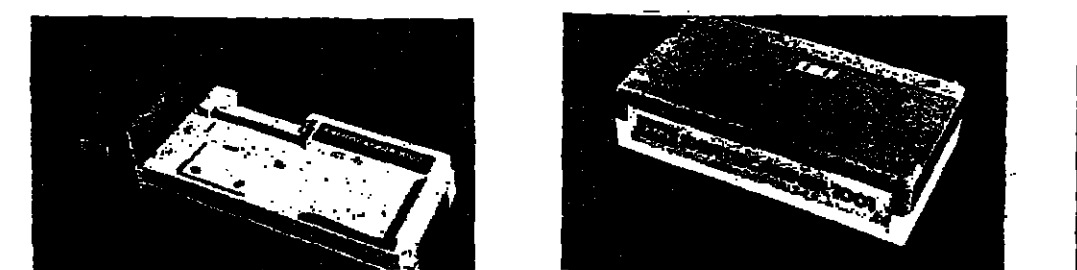
الحب الناعم ، والاثارة الضاحكة والمواقف الانسانية البعيدة عن التعقيد

يلقى تحبتي : فيلم اجتماعي يقوم بطولته جان ميشيل فاولون الذي يقوم بدور صحفي يجري تحقيقاً عن حياة أحد العمال في مدينة باريس ، ويكشف العالم على خلاف مع زوجته التي هجرته فيحاول أن يصلح بينهما وينتسب في المشكلة حتى ينسى عمله الصحفي تماماً .
الشيطان في علية : فيلم فرنسي آخر لكنه حافل بالاثارة والمآثرات وخيالها الخائبات والجاسوسية لكنه لا يخلو من المواقف الكوميدية التي تعطي عليه طابع الخفة التي تميز الأفلام الفرنسية .
٧ موتى طبقاً للقانون : فيلم آخر يدور حول جراحين فرنسيين لا علاقة لاحدهما بالآخر لكنهما يقعان طوال خمسة عشر عاماً تحت ضغط عضائيتهم أموالهما وتدفقهما أخيراً إلى الموت بمحض اختيارهما ومع كل منهما زوجته وأولاده . وبالطبع يتدخل البوليس في آخر لحظة بمساعدة طيبة نفسية هي بطلة الفيلم .
الطبيعة الوحشة : فيلم مرع من بطولة روبر لافورو وكريستين كيجو ، ويتروم الأول بدور بالغ في محل يتخذ منه النصب والاحتيايل وسيلسبة للارتقاء مستمينا بفتاة تصفره لثلاثين عاماً ، ويقع الاثنان في الحب خلال عملهما المشترك لكنهما يكتشفان أخيراً أن العلاقة بينهما تدخل أيضاً في نطاق النصب والاحتيايل .



الطبيعة الوحشة : فيلم مرع من بطولة روبر لافورو وكريستين كيجو ، ويتروم الأول بدور بالغ في محل يتخذ منه النصب والاحتيايل وسيلسبة للارتقاء مستمينا بفتاة تصفره لثلاثين عاماً ، ويقع الاثنان في الحب خلال عملهما المشترك لكنهما يكتشفان أخيراً أن العلاقة بينهما تدخل أيضاً في نطاق النصب والاحتيايل .

تطوير أجهزة خاصة للكشف عن التزييف



جهاز من أجهزة التفت منحة المستد من إنتاج إحدى الشركات البريطانية الكبرى

محاوله إزاحتها تخلف علامات خاصة تبت أن شخصاً ما قد عتد بالشرط . وهكذا يصبح في إمكان أي شخص يملك وثيقة سرية أن يسجل علامات معينة عليه لا يعرفها سواه ، وذلك عن طريق الجهاز السابق الذكر . ويستطيع هذا الشخص أن يعرف ذلك ما إذا كان أي إنسان قد عتد بهذه الوثيقة .
وثمة مجال هام لاستخدام هذه الطريقة ألا وهو مجال جوازات السفر التي يمكن صنعها الآن من مواد بلاستيكية تحمل صورة صاحب الجواز ومعلومات مطبوعة عنه ، إضافة إلى ذلك شريط يثبت هذه المعلومات . وهكذا فإن هذا النوع من الجوازات يمكن التفت من المعلومات الواردة في الشريط المصنوع عليه من خلال عتد فروع شائعة لتزوييف ومقابلة هذه المعلومات بالشريط تحت رأس منجل ذي طاقة كهربية مغناطيسية ، فإن أية إشارة في الشريط تطلق قوة مغناطيسية في هذه الأوقات بحيث تطلق منها إشارة مماثلة كما هو مسجل في الشريط .
وهكذا يمكن تسجيل أسماء أو أرقام سرية معينة يمكن فيما بعد معرفتها بالطريقة السابقة الذكر ، وليست هناك أية طريقة يمكن بها مسح تلك المعلومات عن الفترات المذكورة أو إزالة الثرات نفسها .
ويمكن أن ينفذ شريط سري مثلاً بمادة من نفس المادة البلاستيكية بحيث يتعدر إزاحة المادة عن الشريط . وكل

أقوال الصحف

والأخطر من هذا فإن السلطات القبرصية لم تفشل في منع الجريمة التي ارتكبت في قبرص ، وإنما هي لم تفعل أي شيء جدي للامتناع عن ارتكابها ، بل سارت إلى « التخليص » من الخربين ، كما فعل ذلك من قبل عدد من الحكومات في أوروبا والتي تملت بعد نوات الأوان وبين انتشار الدواشي في بلدانها بأن ليست هذه الطريقة لمعالجة الأرباب .

لقد عملت حكومة مصر - وإن يكن في وقت متأخر - عبرة مثلية ، إنشأ ، وحاولت معاملة الخربين بما يستحقه وليس حظها عند تفت حجتها بفشل عسكري وبفوت سياسي جدي . من الصعب الآن معرفة نتائجها .
ونحن الذين نعيش الإرهاب الفلسطيني بوميا ، ونحن الذين لدينا تجربة كبيرة في مكافحة مصابات القتل التابعة لقطعة التحرير الفلسطينية ، ليس من الصعب علينا اختيار الجانب الذي سنقف إلى جانبه من ناحية أدبية في هذا النزاع الذي نشب جوارنا .

تهنئة ومطالبة

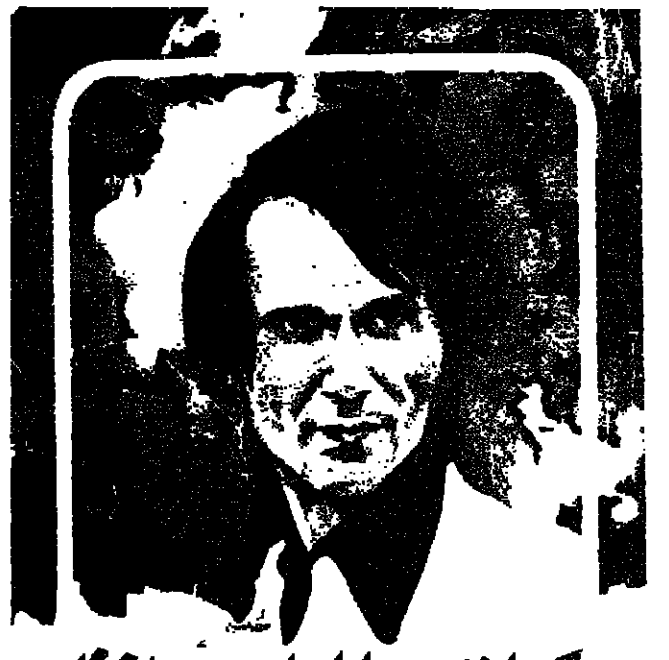
أما صحيفة «عالمهمسار» فقد كتبت عن أنشكاد المؤتمرات الصهيوني التاسع والعشرين وتحت العنوان المتقدم تقول :

إن المؤتمر الصهيوني التاسع والعشرين الذي يقيم اليوم مساء في القدس سيناقش قضايا مرجحة على جدول الأعمال منذ سنوات . وثمة كان عليه الحال في الماضي فإن الشعب اليهودي في المهاجر مدعو إلى تنفيذ علاقاته بإسرائيل ، وإلى مساعدتها في نهائها السياسي ، ونهزيم اقتصادها وضمان أمنها . أن هذا كان مطلب كل الأجيال مع تفاوت في التأكيد على هذه الناحية أو تلك .

والتيكيد في نفرتنا هذه يجب أن يكون على حشد كل الجهود من أجل نسق الطريق نحو السلام . أن نسق الطريق نحو السلام الذي لا يتأثره في التفت بشكل لم يسبق له مثيل منذ قيام إسرائيل - هو الهدف الذي لا نألي له والحرمة الصهيونية بكل ما لها من مكانة وتفت مفسى ، لاستغلال الاحتمال ، ومنع شقوتها بسبب موقف إبيولوجي قديم أو موقف سياسي مضط ومضجر .

بين مصر وقبرص

وحول أحداث قبرص كتبت صحيفة «معاريف» المسائية تحت هذا العنوان تقول :
ليس قبرص أي حق أصي - حتى إذا استندت إلى ادعاءات رسمية - يدعمها القانون الدولي - في السكوى من الحكومة المصرية التي أرادت إلقاء القبض على اللاهبيين الفلسطينيين اللذين اغتالا يوسف السباعي والإبراهيم عن الرهائن بعطية عسكرية بيته . أن الذي يوفر المأوى للارهابيين - والذي أيام السنة ، والذي يؤيد من فلول كل من دول منظمة الدول العربية الفلسطينية يعزز بذلك إبيولوجيتها وإسرائيلها ، وأن الذي لم يحاول تطبيق القانون ضد هؤلاء لم يخلع لهم وضع تحت تصرفهم طائرة لكي ينطلقوا بها بدون معرقل - أن الذي يفعل هذا لا يجب أن يعترض الآن على مصر لكونها حاولت - بالطريقة الوحيدة المتاحة - القبض على الخربين بغية تقديمها إلى القضاء . ليس سرا أن قبرص تتخذ قاعدة لرجال منظمة التحرير منذ عهد مكاريوس ، ورئيسها السابق الذي تجاس مع الفلسطينيين بشكل سافر وبحساس .



مذكرات عبد الحليم حافظ
كما يرويها بصوت
دورس نقي

١٥

وكان وجهه اباضه مدير الشؤون العامة بالقوات المسلحة التي تشرف على هذه الحفلات .. قال لي بعد ان استمع الى صوتي - ساجدك تشترك في الحفل الغنائي الكبير الذي سيقام بمناسبة مرور عام على اعلان ثورة ٢٣ يوليو .. وعانت الفرقة تغمر قلبي .. لكها الفرقة المشوية بالحذر والقلق .. فانا ان اغني وحدي وسط حفل حقيقة الانترنت .. بل سألني الى جانب مطربين معروفين كبار مثل فريد الأطرش وشادية ومحمد فوزي وعبد العزيز محمود وكارم محمود .. وكلم نجوم لهم شعبية كبيرة .. ماذا سافعل وسط نجوم الغناء في مصر .. وشعرت بمسئولية اكبر .. الامتحان هذه المرة اكثر صعوبة .. ونجاح مطرب ناشيء جديد وسط نجوم الغناء المعروفين مسألة ليست مضمونة .. واحتفال عيد الثورة يقترب .. اللهم خذ بيدي وساعدني حتى لا يتكرر الفشل الذي لازمني في الاسكندرية .. يا رب ..

موقف غريب مع يوسف وهبي

وصفت حقيقة الانترنت عندما ظهر فريد الأطرش على المسرح .. ثم عندما ظهرت شادية .. انهم تجان من أشهر نجوم الغناء .. والوقت يمر .. واللبليل يوشك ان ينتصف وانا لم اظهر بعد على المسرح .. بسلا لا اعرف حتى موعد ظهوري ..

وبدأت اشعر بالقلق .. ان ظهوري انا المطرب الجديد امام الناس في نهاية الحفل ليس ابدا في صالحني .. لا بد ان اظهر واغني والناس (مصححة) قبل ان يطاردتهم النعاس .. نجهور ما بعد منتصف الليل شبه النائم من الصعب ان يتحسن لمطرب ناشيء جديد ..

وفكرت في الذهاب الى المسئول عن تنظيم الحفل .. وكان الفنان الكبير يوسف وهبي هو المسئول عن تنظيم البرنامج والحفل ..

وتقدمت نحوه وسألته :

— متى سافني ؟

فقال : انت بين ؟

قلت : عبد الحليم حافظ

قال : فيه فرقة موسيقية قطع الساعة واحدة بعد منتصف الليل .. وستغني انت بعدها ..

وقلت له : لا ..

واندهش الفنان الكبير يوسف وهبي وهو يرى ذلك المطرب الناشيء الذي اسمه عبد الحليم حافظ يقول له لا ..

فقال لي والدخلة تعلق وجهه العبر ..

— لا دي عايزه مكرمة تسمية .. فانا الذي انظم البرنامج .. وانا منظمه على كده ..

فقلت له باصرار عجيب :

— اما ان اغني الساعة ١٢ او لا اغني ابدا ..

وقال يوسف وهبي بشيء من للسخرية :

— يا سلام .. ولو ما غنيت الساعة ١٢ الناس حتمشي .. قلت : بالعكس .. يمكن الناس ترح لو ما غنيتش .. لكن انا حاميها اذا ما غنيتش الساعة ١٢

وعندما رايت الابتسامة السخرة على وجهه عدت اقول ..

— انا قلت لسعادتك اذا لم اغن الساعة ١٢ بالقبض سأسخر فوراً من هنا ..

وبعد هذه الجلة اخفت الابتسامة السخرة من على وجه الفنان الكبير الذي سألني باهتمام مفاجيء :

— انت مبن ؟

قلت : بن الخطوات ..

قال : انت متمل ؟

قلت : نعم الى حد ما خصوصاً بالنسبة للموسيقى ..

قال : طيب انا حاليك تغني الساعة ١٢

قلت : متشكر ..

وقال يوسف وهبي هذه الجلة التي لا انساها ابدا :

— انت عنك اصرار .. والذي عنده اصرار لا بد ان ينجح .. وانت ان شاء الله ستج في هذه الليلة .. وانا الذي سأتقدم بنفسي بنفسي .. رغم اني لا اقدم هذه (النمر) ..

لكني سأتقدم بنفسي .. وشعرت براحة شديدة .. هذا فال طيب .. ان تقدمني للناس فنان كبير وقدير مثل يوسف وهبي ..

عيد المسرح العربي هو الذي سيقدم المطرب الجديد للمجهر ..

ونست اني سافني في حفل يشترك فيه كبار نجوم الغناء في مصر فريد الأطرش وشادية وعبد العزيز محمود ومحمد فوزي وكارم محمود ..

وانظر الى محمد الموجي بالقرب مني في كواليس مسرح حقيقة الانترنت الذي ينتظر معي لحظة لقائي مع جمهور القاهرة في ليلة الاحتمال بعيد الثورة ..

ولدت مع الجمهورية

وتشاء الظروف ان يذاع في هذه الليلة وفي نشرة الحادية عشرة مساء نبأ خطير وهام .. نبأ اعلان الجمهورية في مصر وقبل ظهوري امام الجمهور بساعة واحدة فقط ..

وظهر منبع الحفل الداخلي امام الجمهور الذي ملا حقيقة الانترنت ليقول :

(جاءنا الان خبر هام جدا .. لقد اقيمت الملكية .. واصبحت مصر جمهورية برئاسة اللواء محمد نجيب) ..

وانطلقت عاصفة من التصفيق الحاد .. والجمهور يهلا فرحاً بهذا النبأ المفاجيء السعيد ..

ما هذه الصنفة العجيبة ؟

ان الليلة هي حفل عيد الثورة .. وهي ايضا ليلة اعلان الجمهورية والنماء الملكية .. وهكذا أصبح العيد عيدين .. واحسست بتأول شديد يشعل روحي وكياني .. وانها بالنسبة لي ليلة القدر .. والامال تتحقق دائماً في ليالي القدر .. هل ستكون لي هذه الليلة ابالي واحلامي المؤجلة .. هل ستكون صفحة جديدة في حياتي خالية من الفشل والام والدموع .. هل ستكون لحظة ميلادي التي تأخرت طويلاً ؟

هل ستفك الدنيا مع بشارت هذه الانتباء السارة بعد ان طال عيوسها في وجهي ؟

وانترب منتصف الليل .. وهو الموعد الذي حددته (يوسف بك) لظهوري امام الجمهور .. وبدأت الفرقة الموسيقية التي ستمصاحبني في هذه الوصلة الغنائية تستعد .. كانت فرقة مختلفة من الفرق الموسيقية الاخرى التي تظهر في مثل هذه الحفلات ..

كانت الفرقة الموسيقية تتكون من عشر عازفين او اثني عشر عازفاً على الاكثر يصاحبون المطرب او المطرية .. ويطلق عليها عادة اسم (التخت) الذي يضم آلات موسيقية محدودة مثل الناي والتانور والرق والكوتوباس ..

هذا الشكل القديم للفرق الموسيقية لم يكن يرضيني .. دائماً كنت بشغلا بشكل جديد لفرقة موسيقية حديثة متكاملة .. وشاركتي هذا التفكير زبيلي في الدراسة وصديقي احمد فؤاد حسن الذي كانت له نفس الاحلام والامال الموسيقية العريضة .. ومن هنا ولدت (الفرقة الماسية) بقيادة احمد فؤاد حسن .. هذه الفرقة الجديدة تستعد معي لمواجهة الجمهور .. ومتنصف الليل يقترب .. وانا ومحمد الموجي واحمد فؤاد حسن ننظر للحظة الحاسمة التي سترتفع فيها الستار ..

وأخيرا يفت فناننا الكبير القدير يوسف وهبي امام الميكروفون .. ويستقبله الجمهور بالتصفيق ..

ويبقى قلبي يعنف عندما اسمع صوت عبيد المسرح العربي يججلج قويا :

— (وع اعلان ميلاد جمهورية مصر .. سنقدم لكم ميلاد مطرب جديد هو عيد الحليم حافظ) ..

وأذكر يومها ان (يوسف بك) شبيهي بالحسان الجامح الذي سينطلق بثقة ..

ووجدت نفسي وجهاً لوجه امام الجمهور .. ومن خلفي يظهر ستون عازفاً بالانتم الموسيقية الحديثة .. هذا العدد الضخم من الموسيقيين معظمهم من زملاء الدراسة وجاؤوا بتبرعين من اجلي بجهودهم الموسيقية ..

كان منظراً غريباً بالنسبة للجمهور .. خصوصاً وانا واقف وسط هذا العدد الكبير من العازفين مثل (الفار الملوح) فانا اقصر حذني من الجالسين ورائي فوق المقاعد .. بل ان بعض العازفين يبدو اكثر طولاً مني حتى وهم جالسون فوق مقاعدهم ..

منظر غريب قد يدعو للضحك ..

ما كنت اظهر حتى ضجت حقيقة الانترنت بالضحك هاهنا ..

هاها ..

واسمع تعليقات غريبة من وسط الجمهور (وحتمل ايه بكل دول) ؟ يقصد هذا العدد الضخم من الموسيقيين الذين يظهرون ورائي ..

وقفت صامتا وانا انظر الى الجهة التي صدر منها هذا التحليل حتى ساد الصمت .. ولم اعد اسمع اي صوت .. واشترت الى الفرقة الماسية لكي تبدأ .. وبدأت اغني المقطع الاول من اغنية سيمر محبوب ومحمد الموجي ..

صافيني مره وجاقتني مره

ولا تستأش كده بالمره

ولم يصفق احد عندما انتهيت من اداء هذا المقطع الاول .. وكاد قلبي ان يتوقف .. هل سينكر نفس موقف حصل الاسكندرية ؟

سكنون كارثة لي لو تكر نفس هذا الموقف .. واحسست ان الدنيا تنظم لي وجهي .. لكن كان لا بد ان استمر حتى نهاية المقطع الاخير .. ثم فرجت بتصفيق حاد لم اسمعه من قبل في حياتي .. صراخ شديد .. لكنه صراخ اعجاب .. وليس صراخ رفضي .. بل اجدهم يطلبون مني اعادة المقطع والمغني ثلاث مرة ..

وانتهت الاغنية وانا لا اسحق ما يحدث امامي .. والتصفيق لا يتوقف لحظة .. والجمهور يطلب اغنية ثانية .. وبدأت استعد للخروج .. واستمرت مرة اخرى لاحتني للجمهور الذي اعترف بي اخيراً ثم خرجت ..

انها نفس الاغنية التي استقبلني بسببها جمهور الاسكندرية منذ عام واحد فقط استقبالا استقرازيًا سيئا .. نفس الكلمات ونفس اللحن والاداء .. لكن الجمهور فقط هو الذي اختلف .. انه جمهور يقدّر الفن الجيد .. ويتوقف الجيد في الموسيقى .. ولم يكن الموجي يتوقع كل هذا النجاح ..

ما احدى النجاح .. ليس هناك اروع من ان يكون الانسان ناجحاً حتى لو لم يكن في جيبه مليم واحد .. هذا اول نجاح جباهري احققه .. لقد فتحت لك ابواب النجاح يا عيد الحليم ..

في هذه الليلة لم يكن معنا انا والموجي اي نقود .. سرنا معا بجوار التيل .. والخواطر تتسابق في ذهني .. لقد مشيت في مثل هذه الليلة ومنذ عام فقط على كورنيش الاسكندرية وانا ابكي حظي العاثر ومثالي الزريع .. والليالي اسير في محاذة النيل العظيم .. وفي قلبي احاسيس ومشاعر اخرى .. مشاعر النجاح والفرح والسعادة .. ولم يكن معنا نقود نشترى بها حتى سنوتوش نول .. وزعم ذلك كذا في قمة النشوة والسعادة ..

وفي غمرة النجاح بدأت افكر في اغنية اخرى جديدة .. وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

منذ الحليم

٢١

حيث وجدتني اتابعهم باهتمامهم بالحياة التي .. واحسنت بتأول شديد يشعل روحي وكياني .. وانها بالنسبة لي ليلة القدر .. والامال تتحقق دائماً في ليالي القدر .. هل ستكون لي هذه الليلة ابالي واحلامي المؤجلة .. هل ستكون صفحة جديدة في حياتي خالية من الفشل والام والدموع .. هل ستكون لحظة ميلادي التي تأخرت طويلاً ؟

هل ستفك الدنيا مع بشارت هذه الانتباء السارة بعد ان طال عيوسها في وجهي ؟

وانترب منتصف الليل .. وهو الموعد الذي حددته (يوسف بك) لظهوري امام الجمهور .. وبدأت الفرقة الموسيقية التي ستمصاحبني في هذه الوصلة الغنائية تستعد .. كانت فرقة مختلفة من الفرق الموسيقية الاخرى التي تظهر في مثل هذه الحفلات ..

كانت الفرقة الموسيقية تتكون من عشر عازفين او اثني عشر عازفاً على الاكثر يصاحبون المطرب او المطرية .. ويطلق عليها عادة اسم (التخت) الذي يضم آلات موسيقية محدودة مثل الناي والتانور والرق والكوتوباس ..

هذا الشكل القديم للفرق الموسيقية لم يكن يرضيني .. دائماً كنت بشغلا بشكل جديد لفرقة موسيقية حديثة متكاملة .. وشاركتي هذا التفكير زبيلي في الدراسة وصديقي احمد فؤاد حسن الذي كانت له نفس الاحلام والامال الموسيقية العريضة .. ومن هنا ولدت (الفرقة الماسية) بقيادة احمد فؤاد حسن .. هذه الفرقة الجديدة تستعد معي لمواجهة الجمهور .. ومتنصف الليل يقترب .. وانا ومحمد الموجي واحمد فؤاد حسن ننظر للحظة الحاسمة التي سترتفع فيها الستار ..

وأخيرا يفت فناننا الكبير القدير يوسف وهبي امام الميكروفون .. ويستقبله الجمهور بالتصفيق ..

ويبقى قلبي يعنف عندما اسمع صوت عبيد المسرح العربي يججلج قويا :

— (وع اعلان ميلاد جمهورية مصر .. سنقدم لكم ميلاد مطرب جديد هو عيد الحليم حافظ) ..

وأذكر يومها ان (يوسف بك) شبيهي بالحسان الجامح الذي سينطلق بثقة ..

ووجدت نفسي وجهاً لوجه امام الجمهور .. ومن خلفي يظهر ستون عازفاً بالانتم الموسيقية الحديثة .. هذا العدد الضخم من الموسيقيين معظمهم من زملاء الدراسة وجاؤوا بتبرعين من اجلي بجهودهم الموسيقية ..

كان منظراً غريباً بالنسبة للجمهور .. خصوصاً وانا واقف وسط هذا العدد الكبير من العازفين مثل (الفار الملوح) فانا اقصر حذني من الجالسين ورائي فوق المقاعد .. بل ان بعض العازفين يبدو اكثر طولاً مني حتى وهم جالسون فوق مقاعدهم ..

منظر غريب قد يدعو للضحك ..

ما كنت اظهر حتى ضجت حقيقة الانترنت بالضحك هاهنا ..

هاها ..

واسمع تعليقات غريبة من وسط الجمهور (وحتمل ايه بكل دول) ؟ يقصد هذا العدد الضخم من الموسيقيين الذين يظهرون ورائي ..

وقفت صامتا وانا انظر الى الجهة التي صدر منها هذا التحليل حتى ساد الصمت .. ولم اعد اسمع اي صوت .. واشترت الى الفرقة الماسية لكي تبدأ .. وبدأت اغني المقطع الاول من اغنية سيمر محبوب ومحمد الموجي ..

صافيني مره وجاقتني مره

ولا تستأش كده بالمره

ولم يصفق احد عندما انتهيت من اداء هذا المقطع الاول .. وكاد قلبي ان يتوقف .. هل سينكر نفس موقف حصل الاسكندرية ؟

سكنون كارثة لي لو تكر نفس هذا الموقف .. واحسست ان الدنيا تنظم لي وجهي .. لكن كان لا بد ان استمر حتى نهاية المقطع الاخير .. ثم فرجت بتصفيق حاد لم اسمعه من قبل في حياتي .. صراخ شديد .. لكنه صراخ اعجاب .. وليس صراخ رفضي .. بل اجدهم يطلبون مني اعادة المقطع والمغني ثلاث مرة ..

وانتهت الاغنية وانا لا اسحق ما يحدث امامي .. والتصفيق لا يتوقف لحظة .. والجمهور يطلب اغنية ثانية .. وبدأت استعد للخروج .. واستمرت مرة اخرى لاحتني للجمهور الذي اعترف بي اخيراً ثم خرجت ..

انها نفس الاغنية التي استقبلني بسببها جمهور الاسكندرية منذ عام واحد فقط استقبالا استقرازيًا سيئا .. نفس الكلمات ونفس اللحن والاداء .. لكن الجمهور فقط هو الذي اختلف .. انه جمهور يقدّر الفن الجيد .. ويتوقف الجيد في الموسيقى .. ولم يكن الموجي يتوقع كل هذا النجاح ..

ما احدى النجاح .. ليس هناك اروع من ان يكون الانسان ناجحاً حتى لو لم يكن في جيبه مليم واحد .. هذا اول نجاح جباهري احققه .. لقد فتحت لك ابواب النجاح يا عيد الحليم ..

في هذه الليلة لم يكن معنا انا والموجي اي نقود .. سرنا معا بجوار التيل .. والخواطر تتسابق في ذهني .. لقد مشيت في مثل هذه الليلة ومنذ عام فقط على كورنيش الاسكندرية وانا ابكي حظي العاثر ومثالي الزريع .. والليالي اسير في محاذة النيل العظيم .. وفي قلبي احاسيس ومشاعر اخرى .. مشاعر النجاح والفرح والسعادة .. ولم يكن معنا نقود نشترى بها حتى سنوتوش نول .. وزعم ذلك كذا في قمة النشوة والسعادة ..

وفي غمرة النجاح بدأت افكر في اغنية اخرى جديدة .. وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..

وكانت (على قد الشوق) التي لحنها كمال الطويل خطوة واسعة في طريق النجاح .. واذا كانت (صافيني مره) قد تقيمت للناس وعرفتهم بموتي .. فان (على قد الشوق) قد حققت لاسي وصوتي انتشاراً ضخماً وسريعاً .. وكانت تسجيلاً لبدينية انطلاقي في طريق الفن ..



مستشفيات

القسم

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

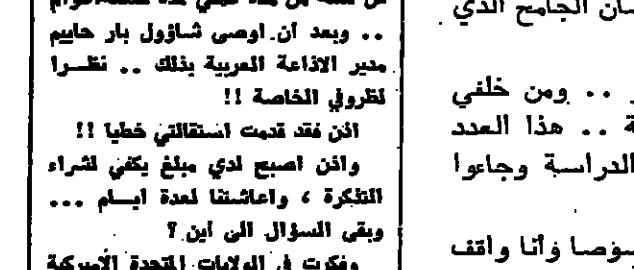
تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ



مستشفيات

القسم

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

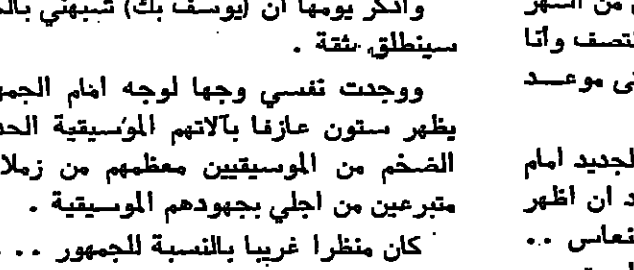
تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ

تأريخ



مستشفيات

القسم

تأريخ

</

المرحلة المكوكية

الجولات المكوكية التي قيل ان الفرد اثرتون مساعد وزير ارجية الاميركية، سيعتقدان في وساطته بين مصر واسرائيل اجل تقرب وجهات النظر اقرار المبادئ الخاصة بتنفيذ المفاوضات السلمية سوف تمتد الى عمان ودمشق تلك الرياض ومن غير المستبعد ان تفتح مساعي تون بشأن المبادئ، وبالتالي في اثناء اطراف اخرى متراك في تلك المفاوضات.

ولعل المهم في المرحلة الراهنة، ان يتقضى لجولات تون الاولى بين اسرائيل ومصر، القدر الملائم على تل من المراجعة، من حيث ان يعمل الطرفان على فهم يقة الموقف وما ينبغي ان يتضح منه (للمشاهدين) ثقلين وغير الثقلين، بان النهاية ستكون في مصلحة سلام العادل، وخير المنطقة وبعبارة اوضح، يستحسن التفسير ان يبدو ما يمكن ان يفسر على انه محاولة خفية للاطالة، او اهل الاساس الواردة اصلا في قرار ٢٤٢ و ٢٢٨ بشأن سوية.

من ناحية ثانية، ينبغي ان لا يصر الى تاويلات غير موزلة لاحد المبادئ المقترحة، بسبب من عامل سياسي او غير سياسي - مهما كان الهدف - خشية العودة الى الوراء، لا من احراز خطوة الى الامام فمثل هذه الحالة، ان نشأت، من احتمالات اطلال الجدل والرحلات المكوكية، تجعل من سبل الى عدم التفاعل الواعي، اكثر رجحانا، وبالتالي قد يد من عناصر الضجر، وتفضيل العودة الى التزام نواقف المشددة، باعتبار كونها القاعدة التي انطلقت منها اصلا التحركات والاجتهادات غير الملائمة في السابق.

واذا كانت النيات صادقة بالفعل في مواصلة المسيرة السلمية، كما يتردد على اللسان فمعلم من الاسلام الآن، وقد دات مرحلة الجولات المكوكية الاميركية، ان يجهد كل من طرفي المفاوضات في وضع النقاط على الحروف بمساعدة اثرتون، كي لا يترك مجال للنسب بالعملي، او الاهداف، بالتفاهم هنا، ليس من النوع الذي يحتفل بالتاويل او التفسير غير الملائم، وانما هو من اطراف الذي سيكون وثائقا يسبقها امتداد تفهمي ايضا يتناول اطراف القرار اخرى.

من هنا، فلا ريب ان من السداد البالغ، ان ينأى الطرف (المحسوب) من المستقبل .. عن ان يتقاسم تحصيلاته، فيضيع الفرصة المتاحة لتخليص شعوب المنطقة من القوضي وعدم الاستقرار. اما الطرف (التركلي) الثالث في المفاوضات، وهي اميركا فيقول ان تزيد من تأثيرها في رغبة الطرفين الآخرين، نحو السبل الذي يقضي التسي النهاية الحسنة، ويتيح لطرف النزاع الاخرى مجال اعادة النظر في الموقف واتخاذ القرار الهادف لتحقيق التسوية الملائمة في اطار المبادئ المتفق عليها، وبذلك الوازنة في القرارات الدولية الخاصة بالشرق الاوسط.

ولما كان اشراك هذا البلد العربي او ذاك في المفاوضات امر حالي، امرا ضروريا لانجاح المسيرة نلعله من المستحسن، ان ان يراعي الطرفان المتفاوضان الان - ولا سيما اسرائيل - عدم التشدد اذ بعض المبادئ التي سبق ان وردت في القرارات الدولية المتعلقة بتسوية النزاع الشرق اوسطي، بما في ذلك القضية الفلسطينية ذلك لان التشدد هنا قد يقضي الى تشدد مقابل، سيما وان لظاهرة التصب مازالت هي السائدة على الاغلب.

الهجرة تستأثر باهتمام بريطانيا ٢٩ ألف مهاجر مليونية يدخلون بريطانيا كل عام

تحت تدابير من شرفي افريقيا وتقول الفارديان انه قد يكون من الضروري تقيم لجان بين البريطانيين والافارقة (الذين) وتقول الفارديان ان تايير على هذه النقطة بقرولها ان هناك حقيقة حادة واكيدة بشأن الهجرة الى بريطانيا وهي حقيقة ان ما تكون نسيتها او تجاهلها مبدءا لا وهي انها اي الشطر الاصف قد جالت بقتل بمسيرة للهجرة وان هناك حاجة ماسية لمعالجة ضخمة المندجات الى بريطانيا لتبقى وتستقر وتقول الصفيحة بان اكبر عدد زيادة المهاجرين للسنوات القليلة القادمة سوف ينشأ من مطلة المواليد لا من المهاجرين الجدد وان هذا ارتجاسي لا سبيل الى وقفه. ولتكون الفارديان تايير ان زعيم المحلفين قد تحدث في الموضوع وقال ان اشكلة تكمن في استمرار حدوث سيل متدفق من المهاجرين. على ان الذي يميز والديني لغراف والديني اكسبرسي ندي جميعا شعورا متعلقا مع ماركسيت تاتشر. قد نشرت الديني لغراف مقالة انتقادية في هذا الموضوع وفيها تطلب معرفة كم من الناس يقبل لهم دخول بريطانيا باعتبارهم اقارب للوجودين.

نما. وتقول الفارديان انه يلزم معرفة العدد الاجمالي لمخلة جوازات سفر بريطانية في افريقيا والشرق الاقصى من اجل ان يتبين ان يتطلب الدخول يوما ما كما ينبغي معرفة السبب في زيادة عدد طلبات الدخول من جانب الخاطبات الهنديات. اما الديني اكسبرسي فقد وصفت تصريحات ماركسيت تاتشر بانها اقوال تعبر عن الشعور بالمسؤولية.

وقد ملقت الصحف على الخلاف الذي تشب في مجلس العموم البريطاني اول المحادثات التي اجتمعت ماركسيت تاتشر زعيمة حزب المحافظين بشأن الهجرة التي ترفض قيود على حركة زيوينية اجريت معها. وتقول الفارديان: ان المحافظين قد عقدوا الحزم على خوض الحركة بحزمية بينا قالت الديني نيزون ان رضى غفراني وارقام لرد على ما اثارته في نقاط وتقول الصفيحة ان مؤسست حد المهاجرين الذين دخلوا الى إيطاليا في كل من السنوات الخمس الماضية قد بلغ تسعة وثلاثين الفا في هذه السنة. وتقول الصفيحة ان التعداد الاجمالي سكان في بريطانيا، وعلى هذه النسبة التي يجب الصف بنهاية القرن الحالي تقول الصفيحة ان التعداد الاجمالي في المهاجرين المكونين الذين يدخلون الان الى بريطانيا اما اقارب للمهاجرين لوجودين املا او اسويين من شرفي افريقيا كانوا قد تقروا سبلنا للدخول في الحكومة البريطانية محافظة قبل خمسة عشرة عاما وتضيف الصفيحة ان السبل الوحيد لحفظ عدد المهاجرين الذين مستقلا هو اما منع دخول اقارب المهاجرين او التكر للمود التي

في اعقاب صدور كتابه الجديد

تيدي كولك يتحدث عن نفسه

هذا كتاب نادر كان على الناقد، لو اراد ان يفهم حقه، ان يخصص له عدة مقالات. انها قصة مثيرة لرجل تقبل طيلة حياته من منصب عام الى آخر. وخلال عقود حياته الحافلة السبعة، تعرف على مئات بل الاف من ابرز الشخصيات العالمية في ميدان السياسة، والعلم، والفن، والصحافة، والاقتصاد من اميركان، والملي، وبريطانيين، ويهود، وعرب، وفرنسيين وغيرهم.

على ناحية واحدة، من ناحية الانعام بالشؤون العربية، والسامي غير المتقطعة من اجل السلام والتعايش السلمي بين سكان الدنيا الخالدة من يهود ومسلمين ومسيحيين.

اتصاله بالعرب

يعود اول اتصال تيدي كولك الشاب مع عرب فلسطين الى منتصف عام ١٩٢٧، فترة قصيرة بعد اقامة كيريتس (عين غنية) على الشواطئ من اين ابدا ان؟



تاريخ حياته

لقد ولد تيدي كولك في قرية صغيرة بالقرب من (بودابست) اليوم عاصمة المجر في ايار ١٩١١، وبلغ الثالثة من عمره عندما انتقلت نيران الحرب العالمية الاولى، حيث خدم والده ضابطا بالجيوش النمساوية (اذ كانت المنطقة انذاك تابعة لالمانيا النمساوية المجرية - والنمساوية) وتضمن تيدي منذ الصغر لفكرة الصهيونية وعمل برتدا في حركة شببية لطلاب يهودية كان هدف اعضائها الاستيطان في فلسطين الصهيونية في ارض الابراهيمية القديمة - الجديدة، في البلاد القديمة.

تعد عمل تيدي كولك الى ان حتى قبل وصوله هذه البلاد، في ايدان المام لتجديد خيالن يهود وانخرطوا بالحركة الصهيونية، وساعد بعض الزعماء الصهيونيين ايان اعتماد المراسلات الصهيونية باوروبا. ثم وصل الى فلسطين وعمل مع تون من زملائه في مطلع الثلاثينات على تسيير كيريتس (عين غنية) على شواطئ بحيرة طبريا. ولكن ليس من كولك الشاب (الولد الاسمي)، اخبره ابيدي، من يديون في مجتمه الذي ظم به، والاشارة الى ان (كيريتس) هو اخر واعلى مرحلة في تقيده رسالة حياته. ابدا ان تيدي لم يعمل مزارعا وصيادا للسمك مع زملائه اعضاء الكيريتس الا قراة قصيرة جدا - حيث قضى معظم وقته وهو يفتح (بهمام) عامة، وبعدا عن العين غنية، انجع الذي كان اضيق من ان يحتوي ويرضى مما قالوا قد تدعى الى الاضطلاع بسبله طويلا مع المام، او انه انتفع قليلا نحو الاضطلاع بهذه المام، وهذا امر غير واضح في هذا الكتاب. ولكن الشرح المهم هو ان تيدي، منذ تلك الايام في مطلع العقود الثلاث، وحتى اليوم ونحن في اواخر العقد السابع، لم يفرغ الاستقرار، فهو دائم (الحركة) سريع الانتقال، ابدى الانتقال.

رئيس بلدية القدس

عمل بالمخابرات من العاصمة التركية انيسلند يهود أوروبا على الحرب من جميع القارية ... ومن مديسرا (الطهران) وموسولا من شراه الاسلام في نيويورك قبل اقامة دولة اسرائيل. لم انتقل الى القدس، حيث كان سدة ثلاثة عشر عاما، ومجرا عاما لكتيب رئيس الوزراء تحت حكم دافيد بن غوريون، وهذا عمل جمعه بالبيع، ليس بكار القادة الاسرائيليين فقط بل سياسة المالم وقادة الفكر الكيريتس كذلك.

ثم استقال من منصبه، بعد ان دوى الشكل القارسة، وانتخب مرئسا لرئيس بلدية القدس، وهو منصب بلغ فيه قمة شهرته. ولكن مع عقبة المسؤولية وحجم العمل المطلوب، وخاصة بعد اقامة تون في القدس، فان رجلا مثل تيدي كولك لا يقتضي به قد بل يفتد الى كونه مؤسس وتنفذ (اسرائيل) «توسعة القدس» وهما مؤسستان كبيرتان يجب تكريس الوقت لهما، والقيام برحلات متكررة الى الخارج لجمع الاموال من اجلها، واجباد اعداد جيدة من المبرمجين لهما بدون حوازم.

من اين ابدا؟ واين انهي عرضي لسيرة رجل يحمل ثقل ثلاثة مناصب ضخمة على ظهره، كان لاي انسان اخر ان يقتني منها بواحد، يستغرق كل سامان نهرا ويضحي سامان ليله؟ غير ان تيدي يسطع بها كلها معا فهو يعمل كما يعمل بنفسه في كتابه، منذ السابعة والنصف صباحا حيث يهضر الى بلدية العاصمة، وحتى الساعة الاخيرة بعد منتصف الليل تونسا استراحة برات كثيرة، وحتى دون تناول الغذاء. من اين ابدا في هذا المحيط من السنين من انتقاد غير القطع لم (الفرقة) - مع قدر من العمل الدائمين اجل المدينة القديمة وتأمين رفاهية سكانها من عرب ويهود. اعترف اني كنت في حيرة ... ان رايك بان الانتقل ان عرضي لهذا الكتاب

لعل على عمق فهم السيد كولك لجذور الاحساسات العربية المزججة التي (السود) من ناحية وعدم الاعتراف بهم من قبل اسرائيل من ناحية اخرى، وتكون هذه المزججة العامل المسيطر على جميع نواحي تفكير السكان ونتيجة لذلك على نوعية سلوكهم اليومي.

وهناك صفحات مليئة بتجارب دقيق ولادع لوضع مختلف الطوائف المسيحية بالديانة الخمسة وعلاقات كل منها بالمؤسسات الاسرائيلية. الى ان يقول بالعرف الواحد (الصفحة ٢٢٥) «... ومع ذلك كله .. اجل مع ذلك كله فان عرب شرقي القدس كانوا - لو سلوا - يفتخرون ان يعود قسمهم من المدينة الى سيادة عربية. وبعبارة بسيطة ... ان السرب لا يريدون ان يكون اليهود هنا» (اي نسي القسم الشرقي من المدينة). ويعترف السيد كولك بكل صراحة بخشونة مشكلة السكان بالديانة الخمسة عندما يروي في هذا المام ان (الحد وحدت السكن التي اقيمت من اجل السكان اليهود خلال العقد الماضي لا يمكن ان يقال ان يمل هذه الهزيمة، وان يقولوا هذا ... واضاف صاحب المذكرات هذه الملاحظة الى قول مؤسس دولة اسرائيل «... لقد اندشى الجميع من اقوال بن غوريون هذا لهما اندماجا».

عندما تم اعادة توحيد شطري المدينة المقدسة بدأت بقضية تيدي كولك كما يقول لفترة حياني (الفترة «الاروة»). ومن ابرز ايام تلك الفترة والتاريخي التاسع والعشرين من حزيران» يوم اعاد اعادته الاواباب يوم اعادته انقسام دام ١٩ عاما، واليوم الذي خشاها للتكوين في اسرائيل، ومع ذلك اليوم الكثير هدوءا، حيث انجذبت جماهير السكان من عرب ويهود للمرة الاولى، منذ عام ١٩٤٧، ولم يقع فيه ولو ايسر حالة خلع بالامن المام.

مشكلة التعاون

تعد مرت الايام وموت الاسابيع واذ مشكلة التعاون بين اعضاء المجلس الذي المرعي والاسرائيلي قد برزت. وكان راي السيد كولك واطفاء مجلس بلدية اورشليم، ان يدعوا زملائهم العرب للمل من المجلس (استشاري) تابع لبلدية اورشليم - القدس. غير ان وزارة الداخلية الاسرائيلية، كما يروي صاحب المذكرات ذلك بالصفحة ٢٠٢ من كتابه «... عارضت هذه الفكرة، واصر على فرض التماسن العربي نرضا. وكانت النتيجة اخفاق الجهود الرامية الى خلق اي تسرع في الاتصال على مستوى الاعضاء المتكئين في مجلسي القدس من (الديانة) ...

لم يترك السيد تيدي كولك في هذه الفصول موضوعا من المواضيع - له خلاصة بوضع العرب والمسيحيين بالديانة الخمسة - ويقط عليه. مثل موضوع البرامج المدرسية (حيث كان يدي موارضة لقرار السلطات المختصة برفض البرامج التعليمية بالمدارس العربية الاسرائيلية على مدارس شرقي القدس) ثم شؤون المساعدة الاجتماعية ومشكلة فرض الضرائب الاسرائيلية على السكان العرب (وما يذكر ان الحكومة الاسرائيلية فرضت ضرائبها كاملة على السكان العرب منذ اللحظة الاولى، بينما جعلت البلدية عدة اعوام، لكي يسهل تدريجيا وخلال مدة اعوام، لكي يسهل على السكان العرب عبور «الفترة الانتقالية» من مستوى الضرائب العربي المنخفض، الى مستوى الضرائب الاسرائيلي المرتفع).

من اعجاب صاحبها بشخصية السيد موسى الملمي» ... الذي، بالرغم من كونه عربيا وعظما خلاصا، كان طيلة حياته يبحث عن امكانية خلع ملاقات بقوله بين ابناء شعبه وبيننا» ... (ص ٢٢٧).

ويشير السيد كولك بامسح الاتهام الى مزة ظاهرة غير مستحبة اذ يقول (الصفحة ٢٠٩) «... اذا كان من الواجب قول الحقيقة، فان الواقع هو ان البعض منا يبيل الى التفكير والاستعداد، وهي ظاهرة تتشبه مع الاعتقاد باننا (نحن) الى البيت» ولن يرحلها منه شيء في الدنيا».

سكان المدينة العرب

في الصفحات التالية يتحدث صاحب المذكرات عن شعور السكان العرب بالديانة الخمسة ازور وفهم الجديب ويشير الى فكرة «الصفحة» وابعد معانيه بالنسبة الى شعورهم بسلوكهم في حياتهم اليومية على مستوى الرسمي والشخصي معا. وهذه الصفحات، ان قلت على شيء فقلت



ولكن ما عدا هذه القضايا «الاستثنائية» فان جميع سكان الحي اليهودي من ابلدة القدس (كانوا مسروين جدا) للحصول على تصاريح (سحب) والاستيطان خارج ابلدة القدس ... اذ لم يكن لديهم شعور خاص بربطهم بالحي «اي بالحي اليهودي» الذي سكنوه. والسؤال هنا: ترى من اين حصل رئيس البلدية على هذه المعلومات المخالطة؟ وما هو مصدر هذه الخرافات من «عدم تيسر» سكان الحي اليهودي العرب بملتهم (السورهم) بقول التصريحات التي يصنها السيد كولك بانها كانت «سلبية» بينما المعروف لدى الجميع انها لم تكن في معظم الحالات شراء بيت جديد، ولو كان اصغر مساحة في مكان اخر وخرج اسوار المدينة ...

من اجل القدس - حياة تيدي كولك وكلة سيمتسكي، ١٩٧٨، النسر ١٦٥ ليرة ٢٦٦ صفة.

الارتفاع في وسائل الدفع والتضخم المالي

والسبب لهذا التضخم التقدي هو الزيادة الكبيرة في السيولة النقدية التي دفع بها القطاع العام - الحكومة والسلطات المحلية - الى الاقتصاد الوطني. اذ اسال هذا القطاع الى خاصة، وقرار العربية اينما كانوا داخل اسرائيل بالقطاع الادارة او في البلدان العربية عامة، الفرصة للاطلاع على اراء شخصية فذة افضت عليها، اكثر من اي انسان اخر، على تطور الحياة بالديانة الخمسة في ماضيها القريب وحاضرها ومستقبلها.

ولقد تخفف جزء من مؤثرات هذه الزيادة النقدية نتيجة لعمول اخرى عملت على التقليل من حدة هذا التطور. ومن اهم هذه العوامل:

اولا: لقد ازادت مقننات الجهور للتمويل الاجنبي من بنك اسرائيل على مبيماته لهذه العملة في الفترة المذكورة ببلغ ٤٠٠ مليون دولار، نتيجة لارتفاع كبير في التكاليف الانتخابية التي سبقت الانتخابات العامة للكتيبات. ولقد اصبحت بنسبة اسرائيل من اجمالي نتيجة ذلك ببلغ ٢٠٠ مليون ليرة.

ثانيا: لقد ازادت ودائع الاهالي بالعملة الاجنبية في الفترة المذكورة بنسبة ٢٠٠ مليون ليرة.

ثالثا: لقد وجه الاهالي قسما من السيولة الاجنبية لمخلة جوازات التجار في البورصة - الامر الذي صنف من مطاة تدفق هذه السيولة الى اسواق البضائع والخدمات. ويؤدي الارتفاع في تكاليف الانتاج في الاسواق الى كثرة وسائل الدفع وذلك لانه جدها جميعا القيمة الاسمية للسلع التجارية في البلاد. ومن الناحية الاخرى، فان زيادة القوة الشرائية بيق الارتفاع في الانتاج الوطني تؤدي الى ارتفاع الاسعار، وتفاقم التضخم المالي.

صورة نصراوية

وتقرر، انما ستكون مطين شاسيل وهودو ساند كامل يقمعه بين الفينة والاخرى مواء قد ا نباح بك من بعد ساسع. ولي الليالي تسمى مدينة الفاشرة شخشا عقته غدة الفكوش نالجب ان يعود الى طفولته البكررة ملتقا بدار السماء الاسود ومتشبا بجان الطبيعة القاتنة وجبال السنين الفائتة. وفي منتصف الليل تكبو انوار البيوت الضئيلة الشاحبة وويلا رويدا، فخطيب الغنة على كل شيء حيا كان ام جامدا ويسود السكون الخيفة الحاملة، بيد ان شمعدان الكتيبة الكبرى يبقى مشعا دوما ليهدي ضيائي الامان وتقليسي الاحمال، وتبقى المكننة شاحبة تسبح بدمع روبا وتهمهم بملأه ايات الله البينات.

خاتمة

انتمت الكتيبة الكبرى منوعة بشمعدانها المشع كمنارة تهدي بنورها الساطع ضيائي الامان وتقلي الامال تنفض عنهم عبء المسيرة، وتقلي على الارض بعض اصحابهم القتال. وشملت مائة المسجد عاليا ليتمكن صوت المؤمن من اذن كل مسلم وغير مسلم، دانية كانت ام قاصية. وحول بني الرب هذين تيممتم البيوت هنا وهناك ولكن بانظام كالتظام الجدي في تدويرم الصياحي، وانيلجت بها انوار ضئيلة شاحبة، من ضوء نفاق الى ضوء مصباح كهربائي، وعلى الشارع المند على مرمى البصر صبي او عدة صبيان يجررون ويحدثون نارة ويمرحون ويهتفون نارة اخرى. في الليالي تسمى مدينة الفاشرة قرية سائلة او دلة هاجمة، تلبس بسمة مريات تصب وتزجر، ولا ناس تتقول

وزارة الداخلية تدرس اقتراحاً بضم قرية عيلوط الى سلطة بلدية الناصرة

الناصرة - من محمد شريف - علم مراسلنا ان وزارة الداخلية تعكف على دراسة اقتراح بضم قرية عيلوط التي تقع في الجهة الغربية من مدينة الناصرة الى سلطة بلدية الناصرة ، وتعد تصفية الحدود الشمالية الاقتراحات بهذا الخصوص لتتجه الى الجهات المختصة للمصادقة عليها .

ويفيد مراسلنا ان هذا الاقتراح جاء في أعقاب المطالبة المتكررة التي تقدم بها اكثر من مرة الحكومة السانحة

حيث ان سكان هذه القرية البالغ عددهم حوالي ٢٠٠٠ نسمة يطلب اقامة مجلس محلي في القرية ليرى شؤون السكان ويقيم بتنظيم احوال القرية وإدارة شؤونها وتنظيم المقتات الميراثية والتطويرية فيها امرة يبقى القرى العربية في اسرائيل ، فالتربية يتنصها الكثير من المشاريع والمخيمات .

وعلم مراسلنا ان هذا الاقتراح بضم قرية عيلوط الى بلدية الناصرة بكونها قرية من الناصرة وحصل بينها فقط منطقة خضراء ، كما ان ذلك يتبع المجال امام بلدية الناصرة بتوسيع حدودها وحل أزمة نقص الأراضي للتطوير والبناء التي تعاني منها اليوم مدينة الناصرة والتي لا مجال لها لتوسع الا من الجهة الغربية لها ، حيث تكاد تكون حدودها مغلقة كلية من جميع الجهات .

وعلم مراسلنا ايضا من مصادر بلدية الناصرة لدى انتشار هذا التماس ان البلدية تفضل ان تقيم في قرية عيلوط سلطة محلية مستقلة بها ، اما اذا تم اقتراح من هذا النوع لبلدية الناصرة فستعرض على المجلس البلدي لدراسة وجهته وشكله بمثل اقتراحات القرية المحيطة . هذا وقد ابدى اهالي قرية عيلوط معارضة شديدة لهذا الاقتراح مؤكدين انه يقل لهم امرة بخيرهم من القرى العربية والتي سكانها اقل من عدد سكان قرية عيلوط .

قتيلة وجريحتان بحادثي طرق

حيفا - عليم - لاحت سائقة من حيفا « ٥٤ » على طريق كفر سابح حدث طرق وقع على طريق كفر سابح ، وكان يتوسطها فصيل محتلي (٢٢) مايا ، من ابو سنان . وقد أصيبت امس في حادث طرق آخر وقع في حيفا بينات في القنطرة بجرور بافلة اثر دهسها من قبل سيارة باس لدى اجتيازها احد الشوارع في المدينة .

٥ ملايين ليرة خسائر حريق

كركيت جلت - عليم - ارجا خبرا الاطفاية الى اليوم التحقيق في الحريق الذي اندلع امس الاول في مخزن « بولفات » للاصباغ ، ونظر لعدم تمكن من الدخول الى المخزن الذي امتلأ بالمواد الحارقة .

ولكن مدير مصنع « بولفات » في كركيت جلت انه كانت في المخزن مواد تزن ١٠٠ طن وتقدر قيمتها بخمسة ملايين ليرة .

من مجلة الكشيت

بحث مشكلة المراعي لواءسي بدو النقب

قررت رئاسة الكشيت امس اذراع موضوع دويج ايجاد حل عاجل لشكلة المراعي لواءسي المواطنين البدوي النقب في جدول الاعمال وسيبحث هذا الموضوع في الاجتماع القادم . وكان عضوا الكشيت يفتي الدين « التجمع » ويؤيد عضوه قد تمسك هذا الاقتراح لمقتضى الكشيت وقدم امس عضو الكشيت موشيه عتار « مام - التجمع » استجوابا لوزير الزراعة يطلب فيه تجديد فترة الرعي لواءسي البدوية في شمال البلاد والاعفاء الاثر بزيادة هذه المراعي الى النقب حتى نهاية الشهر الجاري .

بيان حول تقرير « لجنة شميرون »

قررت الحكومة تقديم بيان الى الكشيت غدا « الزمان » ، حول مداولة تقرير « لجنة شميرون » التي نظمت قاهرة الاجرام الخطف في البلاد . وسيقدم البيان الذي يسميته نقاشي موشيه الكشيت يوسف بورغ وزير الداخلية .

يدعو لتقديم مشاريع قوانين اجتماعية

انتقد السيد يورام اريود نائب الوزير في مكتب رئيس الحكومة امس الدكتور سرائيل كاتس وزير العمل والرفاه الاجتماعي على عدم قيامه بتقديم مشروع القانون الحكومي بوجوب التكيف الاجتماعي في زعامات العمل . وقال السيد اريود في جلسة ادارة الكشيت بالكلية انه منصفنا انشغل منصب القائم باموال وزير العمل اكل صياغة مشروع القانون كما حمل على وزير العمل والرفاه الاجتماعي لعدم مجارته بتقديم مشاريع قوانين اجتماعية والتي من شأنها منع دهور الاوضاع في شؤون العمل ببلادنا . ووافقت ادارة الكشيت على مشروع القانون الجديد الذي قدمه السيد روني ميلو والذي يقضي بتعيين رئيس الكشيت في الكشيت من رعاها في حالة عدم اكمال تصاب الاعضاء والسيد سيحده بـ ٢٥ عضوا . ويعتقد ان مشروع قانون مشابه كان السيد يدين قد تمه في الكشيت السابقة منسما ترعاه الحكومة .

ولكن السيد ميلو انه وفقا لتقرير اتحاد البرلمانات الدولية يبين ان اسرائيل تعد من بين الدول الثلاث في العالم من حيث عدد مواثيق الاعضاء الجلسات البرلمانية . والدولتان الاخرتان هما فنلندا والسويد .

الزام مستخدمي الدولة بعدم قبول هدايا

استقرت جلسة الكشيت امس ٢١ دقيقة فقط قبل زيارتها وذلك لتدقيق اعضاء الحكومة والكشيت من الاشتراك في مراسم افتتاح المؤتمر الصهيوني الـ ٢٩ في القدس .

وقد اشعلت الجلسة على قيام عضو الكشيت الجديد السيد شلوسو اليانوا بآداء اليمين القانونية خلفا للسيد مير زويع الذي استقال من منصبه في السبوع الماضي . ويتنسى السيد اليانوا الى اعضاء الحركة الديمقراطية لتحرير .

لم بدأت الكشيت بمناقشة مشروع القانون الذي يلزم مستخدمي الدولة والمستلمي العامة والاعلية بعدم استلام الهدايا مقابل الخدمات التي يقدمونها للجمهور .

قلق وزير الصحة من وضع الخدمات الصحية

اعرب السيد اليمير شوستا وزير الصحة عن قلقه من وضع شبكة الخدمات الصحية في البلاد في ضوء تقديرات اللجنة المختصة لهذه الغاية . وقال ان بدون تطبيق قانون التأمين الصحي الاتري سيستمر القلق على هذا الوضع .

والشار السيد شوستا الذي تحدث امس امام لجنة المالية للتربية الكشيت اربان مشككين رئيسيين سيرك عليها الاهتمام هذه السنة وهما معالجة غلة المسنين والمرضى المزمن .

زيد نعمان حصاد

يعلن عن افتتاح مكتبه الجديد لجميع انواع التأمينات في حيفا .

الهدار - شارع شميراهو ١٠ - عمارة شركة « لانسيونال » للتأمين - تليفون ٦٦١٥٥٠ - ٦٦٦٢١١ - ٦٦١٩٢٢

خدمة ممتازة . . . وتسهيلات كبيرة اهلا وسهلا

كارتر ينوي اتخاذ اجراءات لانهاء اضراب عمال مناجم الفحم

واشنطن - رويتر - ابلغ السكرتير الصحفي للبيت الابيض جودي باول الصحفيين الليلة الماضية ان الرئيس كارتر قرر اتخاذ عمل محدد هذا السبوع لانهاء اضراب عمال مناجم الفحم مضى على بدله ٢٦ يوما .

وقالت مصادر الحكومة ان الرئيس كارتر سيقدر بعد مشاورات مع الكونغرس اتخاذ واحد من خيارات ثلاثة بينها الحصول على امر قضائي بابعاد العمال المضرين وعددهم ١٦,٠٠٠ على الحدود التي العمل لفترة نهضة مدتها ٨٠ يوما .

اما الخياران الاخران فهما طلب سلطة استثنائية من الكونغرس لتكثيف الحكومة من الاستيلاء على الفحم او صدور تشريع يجبر حربي الفراع على عرض نزاعهم على تحكيم الرأسي .

الشيوعيون يقتلون ١٦ جنديا حكوميا في كمين

مدينة زابونافا - القليلين - رويتر - ذكرت مصادر عسكرية امس ان الثوار المسلحين الشيوعيين قتلوا ١٦ جنديا حكوميا بينهم ضابطان في كمين في جزيرة جولو الواقعة على بعد ١٠٠ كيلومتر الى الجنوب من مانيلا .

والصادر ان ١١ جنديا اصيبوا ايضا بجروح في الكمين الذي حصل قبل اربعة ايام في مقاطعة بانكولوك في الجزيرة وهي المنطقة التي قتل فيها ثوار جبهة التحرير الوطنية ٢٠٠٠ المتصليين ضابطا يوناني جزائري و ٢٤ من رجاله في شهر تشرين الاول الماضي .

ولكن المصادر انه بعد يومين من الكمين قتل الثوار الحكومة قائدان للثوار وعددا غير محدد من رفاقه في الشياك في مدينة الدانان الواقعة على بعد خمسة كيلومترات من بانكولوك .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

الاضراب منذ اكثر من شهر وعلى سكرتيري الاتحاديين ورجال الصناعات .

٣ لجان مخفية تشكل في قطاع غزة

غزة - مراسلا بسم الشوا - مرع السيد عبد القادر ابو سليم مدير عام مديرية الداخلية في قطاع غزة ، بأنه قد تم تشكيل ثلاث لجان بحلطة خفية ، وهي : للجنة المحلية بمسكن البريج ، واللجنة المحلية بمسكن المغازي ، واللجنة المحلية بمنطقة الزاوية ، والصلاحيات الموكلة لهذه اللجان الثلاث ، هي الاشراف على تزويد مسكن هذه المناطق بالكرات ، وتقديم المساعدات العسكرية بالقطاع بتقديم المبالغ المالية لهذه اللجان

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .

يونغ يحذر من نشوب حرب أهلية بين السود بروحيسيا

نيويورك - رويتر - قال المستر اندرو يونغ السكرتير العسكري لدى الامم المتحدة في مقابلة مع مجلة نيوزويك ان قولا قريبا على ما يقوله المسؤولون الداخليون في بروحيسيا انهم قد اتفقوا على وقف هذه الصراعات الحربية بينه الاطراف .



ربع مليون رأس غنم وماعز يملكها بدو النقب

القدس - من اميل خزل - عقد امس السيد ابراهيم يوفي مدير سلطة حماية الطبيعة مؤتمرا صحفيا في وزارة مستشار الحكومة للشؤون العربية تحدث فيه عن مشكلة المراعي وقطعان ماشية البدوي النقب .

وقال السيد يوفي ان البدو في النقب يملكون حاليا حوالي ربع مليون رأس غنم وماعز ، وقد ادى ذلك الى قيام البسود بالانتقال الى المنطقة الواقعة شمالا

بالسبع بحتا من مراع جديدة . وقال السيد يوفي ان قطعان الماشية المقتات اضرارا جسيمة بالحقول والاشجار والاعراش والحضيات الطبيعية . كما ان البدو يقيمون في الكواخ ومسكنات صغيرة غير ملائمة للسكن على اراضي الدولة .

انفجار عبوة ناسفة والظهور على عبوتين أخريين في عكا

عكا - من محمد علان - انفجرت في حوالي الساعة الثانية من مساء امس عبوة ناسفة في الشارع الرئيسي في عكا بدون الحاق اضرار . وعثر الشرطة أثناء تفتيش المنطقة على عبوتين أخريين قام خبير التفجرات في شرطة لواء عكا بإبطال مفعولهما .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

الاضراب منذ اكثر من شهر وعلى سكرتيري الاتحاديين ورجال الصناعات .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

الاضراب منذ اكثر من شهر وعلى سكرتيري الاتحاديين ورجال الصناعات .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

الاضراب منذ اكثر من شهر وعلى سكرتيري الاتحاديين ورجال الصناعات .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

الاضراب منذ اكثر من شهر وعلى سكرتيري الاتحاديين ورجال الصناعات .

امكانية تنفيذ قرار تغريم اتحاد البحارة وضباط الملاحة المضربين

حيفا - من شفيق منصور - ينتهي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء الموعد الذي منحه قاضي المحكمة المركزية في حيفا السيد اليمارزبار لطاقم سفينة الشحن الاسرائيلية « تسميم هونكونغ » لتتبع حوله السفينة قبل

الضرب قراره بوضع التنفيذ بالنسبة للفرامات المالية التي فرضها على اتحاد البحارة وضباط الملاحة الذين أعلنوا

بحث امكانية تطوير مشروع كهرياء بلدية نابلس

نابلس - من محمد عبيد - اجتمع امس السيد قاتر المصري رئيس البلدية بالوكالة قبل ظهر امس بالبريد في نابلس

داقيد جويل القائد العام للخدمة الغربية في مكتبه بناء على طلب قائد الضفة حيث استعرض معه امكانية تطوير مشروع كهرياء بلدية نابلس حيث عرض قائد الضفة في هذا الاجتماع

تقديم مشروع كهرياء بلدية نابلس ببولنديين كهرياءين بقوة نصف جهودا

للطاقة على ازمة الكهرباء اثر لحظا احد المحركات القديمة للبلدية وللشركة بالتعاون مع مهندسي مشروع كهرياء بلدية نابلس .

وقال قائد الضفة ان القيادة مساهم بجزء من تكاليف الاجراء والتزويد اذا ما رفقت البلدية في ذلك

الا ان السيد المصري الذي مرع بعد هذا الاجتماع قال : ان مشروع كهرياء البلدية قد لا يحتل مال هذا الامر ، ومع هذا فان المجلس البلدي دعي الى

اجتماع سيحدث في تمام الساعة العاشرة والتكليف من صباح اليوم للاستماع الى تقرير من السيد المصري عن نتائج اجتماعه مع قائد الضفة وكذلك البحث في تطوير مشروع كهرياء البلدية .

هزة أرضية قوية تضرب اليابان

طوكيو - رويتر - ضربت ارضية قوية يوم امس مركزا تحت ا المحيط الهندي ، اليابان امس ١٦ شخصا بجروح ، وبلغت قوة الهزة ٦ درجات على مقياس ريختر

وقد هزت الياباني العالية وطوكيو و بها السكان على مسافة ٦٠٠ الى الشمال .

استعراض الجوانب المختلف

القدس - من نجيب صعب - اقيمت ليلة امس في قبة دبلومات في القدس نفوة حول « الشخصية الدورية في بشكل عام » حضرها اعضاء الكشيت الدروز السادة

اسعد ، زيدان عطشة ، وابول نصر الدين ، والسيد سلمه فلاح رئيس لجنة الامم والثقافة للدروز ، والسيد فريدون مدير مكتب وزير الداخلية خلال الدورة التي تمت هذه الايام في مدرسة

الثقافة حول موضوع الادب الدروز .

وقد حضر القدوة ايضا اكثر من ٢٠٠ شخصا وعلمنا من القرى الدروز اسرائيل وعضبة الجولان بيزن من اقلتيين في الدانوس الدروز

وقد افتتح القدوة الاستاذ سفيح فلاح الذي اقرع من مدام الذي اقرع السيد زيورون من بيت

في هذا اللقاء السيد فلاح فريدون مدير مكتب وزير الداخلية بالقبلة في فريدون مدير مكتب وزير الداخلية بالقبلة في

وزير الخارجية ، كما حيا اعضاءه وعضوه . والشاهد بالجهود

ببطلان جهود المصلين في هذه الفلم كما تقرر ان الصداقات على اخذ بخصوص اعداد منافع موضوع الدروز .

والشار الى ان هناك القائل التي تتحدث في هذا الامر ولا علاقة لها بذلك ، وقال ان الذي دائما تتشاور معها وتتع

رجال الدين المسلمين ان يستمر اثنان ونابل بلقا ناعوم على المعاني الامور الدينية وعدم التطرؤ

مطلقا .

تبادل التهم بين مصر وقبرص

يطا الارض القبرصية . وقال : لقد كان من المعلن جدا ان نرى جولونا بقاتلون المجرمين .

وقال الوزير ان رجال الكوماندو سيسمح لهم بالعودة الى مصر كان شيئا ما بعد . لقد قال ايضا : ان الحكومة القبرصية طلبت من القاهرة

استدعاء الملاحق العسكري المصري .

القرار حول مسألة

واكد وزير الداخلية القبرصية انباء سلطنة بان رجلا لثلاثا قد اشرك في مؤامرة لاذين السيد السياسي . وقال ان هذا الرجل دخل البلاد بجواز سفر حراي وفادرها في اليوم

السابق لاذين السيد السياسي في لندن حيلون حنا .

واضاف يقول : ان الرجل والاعلة دخلوا قبرص كسياح وهم يتلقون استمعهم مهم .

القرار حول مسألة

نائب رئيس الحكومة طلب تجويد مشاريع القوانين الجديدة في ضوء الظروف السياسية الراعية بالبرلم انه لا يعارض هذه المشاريع من حيث المبدأ .

اما السيد مير وازيمان وزير الدفاع فعلم انه طلب التفتيل من مهابيات الاستيطان التي من شأنها ان تفسد سمعة اسرائيل في هذا الفترة

بينما طالب السيد ارييل شارون وزير الزراعة ورئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان بمواصلة تطبيق المشاريع .

ووافق السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء في ختام الجلسة من التفتيل التي سيخضع عنها هذا التفتيل . وردا على سؤال عما اذا كانت الخلاصات في وجبات التفتيل بين اعضاء الحكومة قد تيرر السياسة

الاستيطانية ، اجاب بان الوزارة متحلة لجميع الوزراء لاذين ابراهيم . واعرب عن عداوته لدى اجماع التفتيل في جلسة الحكومة القادمة سيخضع قرار بموافقة جميع الاعضاء .

الانباء

جريدة يومية سياسية

يعقوب خرملة

مدير التحرير

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر

الناشر